



Piero di Cosimo (Italiano, 1462 - 1521), *Construcción de un Palacio*, ca. finales de la década de 1480. Óleo sobre madera, 32 1/2 x 77 1/2 pulg. Legado de John Ringling, 1936. SN22

En esta pintura, un impresionante edificio se eleva del suelo plano que lo rodea. Cada especie del proceso de construcción se detalla en el primer plano, comenzando con la entrega de materiales, seguido de los materiales que están siendo formado por albañiles y arquitectos, y finalmente los materiales terminados que se ensamblan en el edificio. Hoy en día, estamos usando cuidadosamente buscando encontrar todas las diferentes siluetas y formas que usan en esta pintura.

Una silueta es un área plana rodeada de bordes o una línea del aire. Las formas son bidimensionales, lo que significa su tienen una altura y anchura. Una forma tiene profundidad además de altura y anchura. Una forma tridimensional se puede ver desde más que un lado. Cuando las formas se representan en arte, los artistas a menudo utilizan valores y líneas adicionales para hacerlos parecer tridimensionales incluso cuando no lo son.

SILUETA VS. FORMA

Seleccionamos esta pintura debido al contraste entre las muchas siluetas y formas que se pueden encontrar en la escena.



Esta ventana es una forma, porque tiene altura y anchura.



El edificio alrededor de esta ventana es una forma, completa con altura, anchura, y profundidad.

STANDARDS:

VA.3.S.2.1

VA.68.S.2.1

VA.912.S.1.7

ACTIVIDAD

SILUETA A FORMA

MATERIALES:
TABLA DE ABAJO, LÁPIZ O LÁPICES
COLOREADOS

NIVEL DE
DIFICULTAD:
SIMPLE

Los artistas pueden agregar líneas adicionales y usar valores para transformar el aspecto de las formas bidimensionales en formas tridimensionales. Intente agregar sus propios valores a las formas siguientes para que coincidan con los ejemplos, después asigne el nombre al forma que ha creado.

FIGURA	FORMA	INTENTALO!	NOMBRALO
			
			
			
			