



Giovanni Antonio Fasolo (Italian, 1530-1572), *Family Group*, c. 1565. Oil on canvas, 86 x 71 1/2 in. Bequest of John Ringling, 1936. SN83

Poco se sabe de la familia que se muestra en este retrato, excepto que eran ricos y probablemente de la clase noble. Los signos de su riqueza se muestran en su ropa cara, las joyas de la mujer joven y el perro de caza acompañando al hijo mayor.

Este trabajo es un gran ejemplo de cómo artistas crean textura. La textura es la apariencia y sentimiento que ofrece una superficie. Los pintores focalizan su trabajo en textura para ayuda al espectador a imaginar cómo se sentiría algo: áspero, liso, accidentado, suave, peludo, afilado, etc. En el museo, no podemos tocar la obra de arte pero podemos imaginar cómo se sentirían los objetos representados si fuéramos capaces de recogerlos y tocarlos.

## DESCRIBIENDO LA TEXTURA

Al describir la textura utilizamos muchos adjetivos descriptivos. ¿Qué palabras usarías para describir la ropa de esta pintura?

Lea los adjetivos mencionados, luego haga clic [aquí](#) para encontrar ejemplos en las colecciones online de The Ringling!

**Brillante Lanudo Resbaladizo Seco Húmedo Brillante Afilado Relajado  
Apretado Erizado Peludo Abultado Duro Granuloso Suave Hinchado**

¿Cómo describirías la ropa que llevas hoy?

## STANDARDS:

VA.3.S.2.1

VA.68.S.2.1

VA.912.S.1.7

# ACTIVIDAD

## ILUSTRACIÓN DE TEXTURA

**MATERIALES:**  
BOLSAS DE PAPEL MARRONES, OBJETOS CON TEXTURA INTERESANTE (CONCHA, PAPEL DE ALUMINIO, PAPEL ARRUGADO, ETC) PAPEL DE DIBUJO, LÁPICES

NIVEL DE DIFICULTAD:  
SIMPLE

La textura se refiere principalmente a lo que podemos sentir; sin embargo, la textura se puede experimentar como una ilusión cuando se dibuja o pinta. Imagina lo que se sentirían los objetos de una pintura si fuéramos capaces de sacarlos de una pintura y tocarlos. En esta actividad, es tu turno de crear una ilusión de textura a partir de algo que sientes pero que no puedes ver.

## DIRECCIONES

1. Coloque los objetos dentro de las bolsas y coloque una bolsa delante de cada niño.
2. Alcanza la bolsa delante de ti (¡sin mirar!) y luego dibuja la textura del objeto que tocaste.
3. Incluso si usted averigua lo que es el objeto, usted debe tratar de dibujar cómo se siente y no el objeto en sí.
4. Una vez que haya terminado de dibujar, pase las bolsas y vuelva a intentar la actividad con una textura diferente. Cada estudiante debe tener la oportunidad de dibujar cada textura.



Esta actividad fue adaptada de la unidad educativa Introducir Estudiantes a Textura diseñada por Matt Fussell, disponible en <https://virtualinstructor.com>